CORPORACIÓN EDUCACIONAL SANTA VICTORIA
DEPARTAMENTO DE ARTE, MÚSICA Y RELIGIÓN
PROFESOR: FABRIZIO TELLO – MARIANELA NÚÑEZ – ÁLVARO SANTANDER
NIVEL: 5º Básico a IVº Medio

Rúbrica: Proyecto de diseño y elaboración de instrumento musical

Nombre del alumno(a):
Curso:

Objetivo(s):

- **Diseñar y elaborar instrumento musical funcional utilizando materiales reciclados**

Ítem: Diseño (representaciones gráficas)

CRITERIOS/PUNTAJE	3	2	1	0	Ptje. Máximo	Ptje. Obtenido
Oficio	Las representaciones gráficas se elaboran en el formato entregado (anexo 1). Se observa una lámina limpia, sin borrones ni manchas, y sin dobleces ni roturas en su superficie.	Las representaciones gráficas se elaboran en el formato entregado (anexo 1). Se observa una lámina medianamente limpia, presentando pocos borrones o manchas, y sin dobleces ni roturas en su superficie	Las representaciones gráficas se elaboran en un formato distinto al entregado, o se observa una lámina sucia y/o doblada y rota en alguna parte de su superficie.	No se presenta lámina de representaciones gráficas	3	
Elaboración de vistas planimétricas	El objeto a elaborar se representa correctamente en las tres vistas planimétricas solicitadas: alzado, planta y perfil. Las representaciones planimétricas permiten una comprensión adecuada del objeto a construir.	El objeto a elaborar se representa en las tres vistas planimétricas solicitadas, aunque se evidencian hasta tres errores en su ejecución. Las representaciones planimétricas permiten una comprensión adecuada del objeto a construir.	El objeto a elaborar se representa en las tres vistas planimétricas solicitadas, aunque se evidencian cuatro o más errores en su ejecución, o se dibujan a mano alzada. Las representaciones planimétricas elaboradas no permiten una comprensión adecuada del objeto a construir.	No se presentan las vistas planimétricas	3	
Elaboración de vista en perspectiva	El objeto a elaborar se representa en volumen, de manera precisa y sin errores; permite una fácil comprensión del objeto a construir y de sus partes componentes.	El objeto a elaborar se representa en volumen, apreciándose hasta dos errores en su construcción; permite comprender el objeto a construir y sus partes componentes.	El objeto a elaborar se representa en volumen, apreciándose tres o más errores en su construcción; la imagen no permite una comprensión del objeto a construir ni de sus partes componentes.	No se presenta representación en volumen	3	
				Total	**9**	

CORPORACIÓN EDUCACIONAL SANTA VICTORIA
DEPARTAMENTO DE ARTE, MÚSICA Y RELIGIÓN
PROFESOR: FABRIZIO TELLO – MARIANELA NÚÑEZ – ÁLVARO SANTANDER
NIVEL: 5º Básico a IVº Medio

Ítem: Construcción de objeto

CRITERIOS/PUNTAJE	3	2	1	0	Ptje. Máximo	Ptje. Obtenido
Oficio	El trabajo evidencia prolijidad y cuidado en las terminaciones, correctamente elaborado sin presentar dobleces ni roturas en su superficie.	El trabajo presenta pequeños dobleces y/o roturas en alguna parte de su superficie.	El trabajo se entrega con dobleces y/o roturas evidentes.	No se presenta instrumento musical	3	
Estructura del instrumento	El instrumento presentado evidencia una estructura firme y durable, adecuada para su futura manipulación y uso, sin presentar zonas débiles o endebles.	El instrumento presentado evidencia una estructura firme y durable, adecuada para su futura manipulación y uso, aunque se observan hasta dos zonas débiles o endebles.	El instrumento presentado evidencia una estructura endeble, pudiéndose desarmar fácilmente al manipularse.	No se presenta instrumento musical	3	
Materialidad del instrumento	El instrumento se compone en su totalidad por materiales reciclados y/o reutilizados.	El instrumento se compone, en su mayor parte, por materiales reciclados y/o reutilizados, evidenciándose hasta dos elementos de una categoría distinta a la solicitada.	El instrumento se compone en parte por materiales reciclados y/o reutilizados, evidenciándose tres o más elementos de una categoría distinta a la solicitada.	No se presenta instrumento musical	3	
Funcionalidad del instrumento	El instrumento demuestra ser completamente funcional, es decir, logra obtener sonidos acordes a las características propias de éste.	El instrumento demuestra ser funcional, aunque evidencia dificultades en la obtención de distintos sonidos.	El instrumento no logra ser funcional, puesto que no puede obtener sonidos al utilizarse.	No se presenta instrumento musical	3	
				Total	**12**	

Ítem: Registro del proceso

CRITERIOS/PUNTAJE	3	2	1	0	Ptje. Máximo	Ptje. Obtenido
Registro fotográfico y o audiovisual	Se presenta un registro fotográfico y/o audiovisual completo de todos los pasos del proceso de diseño y elaboración del instrumento: selección del instrumento, elección de materiales reciclados; bocetos, representaciones gráficas del instrumento (proceso de diseño); clasificación y organización de materiales; dimensionado de piezas; unión de piezas según diseño elaborado (construcción del instrumento); prueba de funcionalidad del instrumento.	Se presenta un registro fotográfico y/o audiovisual de la mayor parte de los pasos del proceso de diseño y elaboración de instrumento musical con material reciclado, faltando registro de hasta dos de los pasos aplicados.	Se presenta un registro fotográfico y/o audiovisual incompleto del proceso de diseño y elaboración de instrumento musical, faltando registro de tres o más de los pasos aplicados.	No se presenta registro fotográfico y/o audiovisual.	3	
				Total	**3**	