



Unidad 0: TEXTO DRAMÁTICO

Guía de aprendizaje y ejercitación

I. Contenidos de la unidad para repasar en casa:

1. El lenguaje dramático (diálogo, monólogo).
2. El hablante dramático (acotaciones).
3. Estructura de la obra dramática (acción dramática, conflicto dramático).

II. Lee atentamente el siguiente fragmento y responde las preguntas:

En la pieza 1... (contrabajo.)

Elena: Aquí viene su taza de té.

Graciela: Te pedí un café.

Elena: Me pidió un té.

Graciela: Te pedí un café, no me gusta el té.

Elena: Hace diez años que ya no toma café, ¿se acuerda?

Graciela: ¿Hace diez años? No lo recuerdo, hace diez años, hace diez años era más joven; tráeme un café te digo.

Elena: No puedo, le prohibieron tomar café porque le palpita el corazón.

Graciela: Y de eso se trata... prohibido, ¿prohibido por quién? ¿Cuándo? ¿Por qué? El té tiene teína y la teína es un estimulante y nunca nadie me lo prohibió; el café despierta, quiero un café. Tráeme mi café, el café que he tomado todas las mañanas de mi vida.

Elena: No puedo.

Graciela: No te oigo. (Se arregla el audífono.)

Elena: ¡Que no voy a darle café por nada en el mundo!

Graciela: ¡No me grites!

Elena: (Le indica una perilla del audífono.) Usted misma puede medir la distancia y los ruidos.

Graciela: Tú eres el ruido. (Se toca el audífono de su oreja.) No quiero oírte más.

Elena: Vamos a quedar incomunicadas.

Graciela: Como si esto no fuera ya una cárcel. Dame ese té que trajiste, pero solo por esta vez, Elena, y no te acostumbres ni tampoco me engañes; mira que no estoy tan vieja como para no darme cuenta de las intenciones que tienes, ni tan ciega como para no ver lo que me dan. (Toma la taza y mira a su interior.)

Elena: Ya tiene sacarina.

Graciela: ¿Qué?

Elena: Le eché dos sacarinas.

Graciela: No te oigo.

Elena: Nada, ya vuelvo.

Graciela: ¡Tráeme el azúcar que está sobre la mesa de la cocina! (Toma un sorbo de té, el contrabajo comienza una melodía, toma en su mano una pastilla que Elena dejó en un plato y la mira; la pastillas un zoom lumínico y musical se transforma en la protagonista.)

Oyarzún Grau, Manuela. Cabeza de OVNI, en <http://www.escenachilena.uchile.cl> (Fragmento)

1. El fragmento “En la pieza 1... (contrabajo.)” corresponde a la descripción de:
2. Esa acotación va dirigida a:
3. ¿Cuál es el conflicto entre los dos personajes?
4. ¿Qué intención tiene el enunciado dicho por Elena en el siguiente fragmento?
5. ¿Cuántas acotaciones hay presentes en el fragmento leído? Destácalas.
6. ¿Con qué palabra definirías la actitud de Graciela?