



Colegio Santa Victoria  
IIIº medio Lengua y Literatura  
Profesora Soledad Rodríguez

## Unidad 0: TEXTO DRAMÁTICO

Guía de comprensión lectora y ejercitación

- I. Lee atentamente el siguiente fragmento y responde las preguntas:

Carolina

**Personajes:**

**Carolina:** 25 años, clase acomodada.

**Carlos:** su esposo, un joven abogado.

**Fernando:** un estudiante de ingeniería.

**Portaequipaje.**

*La acción tiene lugar en la sala de espera de una estación de ferrocarril, en un pequeño pueblo del sur de Chile.*

Acto único

*Una sala de espera. Un banco. Luz de día. Música de introducción alegre (ejecutada por un organillo callejero), que se mezcla con el ritmo de un tren que se detiene. Entra Fernando, el estudiante. Trae una caja de violín y un maletín, se sienta en el banco. Luego entra Carlos, precedido por el portaequipaje que trae las maletas.*

**Carlos.** *(Al portaequipaje, dando propina.)* Gracias, déjalas ahí ¿Cuánto falta para nuestro tren?

**Portaequipaje.** ¿El expreso a Santiago?

**Carlos.** No, hombre; vengo de Santiago. El tren local.

**Portaequipaje.** Unos... treinta minutos. Si no llega con atraso... *(Sale.)*

(...)

**Carolina.** ¿Dónde vas?

**Carlos.** A comprar cigarrillos. *(Sale.)*

*Carolina se levanta y empieza a acomodar los paquetes sobre el banco. Ladra un perro; asustada, deja caer uno de los paquetes. Fernando, que desde el inicio ha estado atento observándola, corre a recogerlo. Ella le sonríe. Hay un silencio. Él, tímido, va a decir algo, pero no le sale la voz. Se aclara la garganta y vuelve a ensayar.*

**Fernando.** ¿Van a tomar el tren local? ... Yo también. Por favor, no crea que tengo la costumbre de acercarme a las señoras y hablarles. Se trata de una circunstancia muy especial, y me resulta difícil... *(Al accionar, tira otro de los paquetes; lo recoge, solícito.)* Como le decía...

**Carolina.** Ah... ¿me estaba hablando a mí?

**Fernando.** ¿A quién otra? Naturalmente que le estaba hablando a usted. *(Sin querer, al accionar tira otro paquete.)* Perdone, ¡qué torpe!

**Carolina.** *(Divertida.)* Deje en paz esos pobres paquetes y por favor, repita su pregunta, estaba distraída.

**Fernando.** ¿Mi pregunta? ¿Cuál pregunta? No tiene importancia... *(Calla, luego reacciona.)* Le decía que no acostumbro a acercarme a una dama sin ser presentado, que es la primera vez que lo hago...

**Carolina.** Muy mal hecho.

**Fernando.** Carolina... *(Se corrige.)* Señora... estoy seguro de que usted está muy por encima de esos tontos convencionalismos.

**Carolina.** Sabe mi nombre...

**Fernando.** ¡Sé su nombre! *(Con pasión.)* ¡No hay nada que sepa tanto como su nombre!, Carolina.

**Carolina.** Joven, ¿qué pretende? Porque si lo que pretende es...



Colegio Santa Victoria  
IIIº medio Lengua y Literatura  
Profesora Soledad Rodríguez

**Fernando.** No pretendo nada y, por favor, no me llame “joven”. Solo quería decirle que la estuve observando en el tren, y me pareció que tenía usted una terrible preocupación. Si pudiera ayudarla... ¡Estoy dispuesto a todo!

--

Aguirre, Isidora. (fragmento)

en [www.escenachilena.uchile.cl](http://www.escenachilena.uchile.cl)

1. ¿Cuántas acotaciones del fragmento van dirigidas al director?
2. El signo “(...)” denota un cambio de...
3. ¿A quién o quiénes va dirigida la segunda acotación del fragmento? Menciónelos y explique por qué.
4. Caracteriza a Carlos psicológicamente, considerando sus acciones en el fragmento.
5. Según lo aprendido en clases, ¿quién vendría siendo Isidora Aguirre?
6. De acuerdo al fragmento, ¿por qué se podría afirmar que Fernando “no conoce” a Carolina?
7. De acuerdo al fragmento, ¿en qué género clasificarías la obra; tragedia, comedia o drama? Argumenta.
8. ¿Qué podemos deducir que piensa Carolina que pretende Carlos?, ¿en qué elementos del fragmento podemos fijarnos para comprender eso?
9. Plantea tú una pregunta de comprensión lectora relacionada con el texto y los contenidos de la unidad 0 y respóndela.