

Curso: Lenguaje y Comunicación**Desafío N° 10 – Guía LE47****EJERCICIOS DE DESAFÍO GÉNERO DRAMÁTICO**

1.

1. “De esta forma Eurípides se vio forzado a innovar el mito, tanto en determinados detalles como en el carácter de sus personajes principales.
2. En cuanto al mito, se suprimen los elementos más conspicuamente religiosos: los mismos personajes dudan que Apolo haya dado la orden; ya no hay rito funerario en la tumba de Agamenón; no hay sueño de Clitemnestra. Y se plantean situaciones más realistas: aquí Electra no está en el palacio, como la encontramos en Esquilo y Sófocles, sino casada con un campesino para que sus hijos, si los tiene, no sean válidos vengadores de Agamenón, dada su baja estirpe; Orestes no entra en Argos para matar allí a Clitemnestra y Egisto, sino que el autor los hace salir a ellos fuera de la ciudad, lo cual es, sin duda, más verosímil.
3. En cuanto a los personajes, la riqueza de sus caracteres es mayor que en Esquilo y aun que en Sófocles, si bien en el de Electra carga demasiado las tintas: es demasiado malvada para que el espectador pueda identificarse con ella.”

Según la información anterior, todos los detalles que aluden al mito de Electra nos permiten presumir que éste sirvió para configurar la forma histórica literaria denominada

- A) epopeya.
- B) drama religioso.
- C) tragedia.
- D) comedia.
- E) auto-sacramental.

2.

Del texto leído se infiere que

- A) solamente Eurípides logró recrear con veracidad el mito de Electra.
- B) tres de los más conocidos dramaturgos griegos trataron el mito de Electra en sus obras.
- C) en el mito escrito por Sófocles y Esquilo, Electra es por sobre todo aristocrática.
- D) Electra, como personaje, alcanza su mayor grado de complejidad en las obras de Esquilo y Eurípides.
- E) la elaboración del mito de Electra adquiere matices distintos en las versiones de Sófocles y Esquilo.

3.

“Esta versión -y este caústico y entusiasta montaje de Adolfo Marsillach- no es fiel, ni siquiera respetuosa, con “la letra” de Molière. Nuestra devoción al autor está en tratar su Tartufo como si hubiese sido escrito anoche. Claro está que es muy delicada la tarea de actualizar a los clásicos. Pero el Tartufo parece tan claro que no temo haber traicionado los enfoques del gran creador de la novela moderna.”

La idea sintética o abstracta que se expresa en la declaración anterior es que

- A) Las características de la obra de Molière permiten un solo enfoque.
- B) Hay serias dificultades para llevar a escena una comedia clásica.
- C) Tartufo es la comedia más representativa de Molière.
- D) La obra teatral es siempre una adecuación de la obra dramática.
- E) La interpretación de una obra clásica nunca es satisfactoria del todo.

4.

Cástor-. Escucha hijo de Agamenón. Te llaman los Dioscuros, hermanos gemelos de tu madre, Cástor y mi hermano Polideuces, aquí presente. Acabamos de llegar a Argos después de poner fin a la galerna que amenazaba de muerte a una nave, cuando vimos la muerte de esta hermana nuestra y madre tuya. Ella ha recibido su merecido, pero tú no has obrado con justicia. Y Febo... (mas callaré, pues es mi soberano) con ser sabio no te ha aconsejado sabiamente con su oráculo. Mas es fuerza resignarse y desde ahora has de cumplir lo que Moira y Zeus han decretado sobre ti..."

Con respecto al fragmento, anterior es VERDADERO que

- I. es un extracto de un parlamento.
- II. constituye parte de un drama.
- III. funcionalmente, hay un dominio de lo referencial.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

5.

"El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra da nacimiento al drama de Don Juan, cuya universalidad es bien conocida. La figura del Burlador pronto pasó a Italia, luego a Francia con Molière y Corneille, para conocer su máxima difusión en pleno Romanticismo, con las versiones de Hoffman, Merimé, Dumas, Puschkin y Lord Byron. José Zorrilla en España, también encarnó a este tipo en su obra Don Juan Tenorio, dándole un final contrapuesto al que Tirso le asignó."

Con respecto al contenido de este texto, se puede afirmar que

- A) el tipo literario Don Juan aparece preferentemente en la literatura romántica.
- B) el Burlador de Sevilla pertenece a una época literaria posterior al Romanticismo.
- C) el tema de Don Juan ha sufrido variaciones en el tiempo.
- D) sólo en una época literaria Don Juan se hace universal.
- E) los autores mencionados sólo son dramaturgos.

6.

Con solo la información entregada, pudiésemos postular que Don Juan es un personaje

- A) protagónico, tipo y dinámico.
- B) incidental, en relieve y dinámico.
- C) protagónico, caricaturesco y alegórico.
- D) antagónico, tipo y estático.
- E) principal, alegórico y dinámico.

7.

"El teatro de Eugène Ionesco es seguramente el más extraño y espontáneo que nos ha revelado nuestra posguerra. No se propone dar una lección a nadie, lo que es la cosa menos admisible para una sociedad compuesta de sociedades de soldados voluntarios. Rechaza el ronroneo dramático, y con tanta naturalidad que ni siquiera hay modo de ver una "provocación" –lo que lo arreglaría todo- en ese rechazo..."

El rechazo del que habla el emisor del texto con respecto al teatro de Ionesco, permite relacionar éste con el teatro

- A) psicológico.
- B) simbólico.
- C) social.
- D) superrealista.
- E) del absurdo

8.

"Menos decisiva que la influencia de Margarita Xirgu, pero importante por su calidad artística, fue la visita de Louis Jouvet en 1942. Ya el Teatro Experimental de la Universidad de Chile había nacido, e incluso el grupo que al año siguiente sería el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ya había presentado una obra. La temporada de Jouvet reforzó las lecciones artísticas de Margarita Xirgu y les dio una validez universal. Si el mundo de García Lorca nos había revelado una estética del siglo XX, los autores de Jouvet –Molière, Giraudoux y Claudel– enriquecieron y profundizaron esa estética para nosotros"

El autor del texto plantea que las fuentes inspiradoras de los teatros universitarios chilenos fueron

- A) Margarita Xirgu y Louis Jouvet.
- B) Molière y García Lorca.
- C) Margarita Xirgu y García Lorca.
- D) Jouvet, Molière, Giraudoux y Claudel.
- E) Xirgu, Jouvet, Claudel, García Lorca.

9.

"El Teatro Nacional de España –tras un batallar preceptista y una creación de ensayos, durante el siglo XVI– había culminado, al final de la centuria, en Cervantes, su verdadero creador, a quien Lope arrebató "el cetro de la monarquía cómica", que empuñaba, y triunfó sobre todos el Fenix con su fórmula dramática de las "fábulas de amores" –la mayoría de sus comedias–, que estructura en dos planos: uno serio, del galán y la dama, y otro cómico, imagen de él, del gracioso y de la criada, fórmula que esencialmente siguieron todos los dramáticos posteriores del Siglo de Oro, incluso Calderón de la Barca, aunque también creara otras fórmulas teatrales."

Lo que en definitiva permite decir que Lope de Vega es considerado creador del Teatro Nacional de España es

- A) el tema de la "fábula de amores" presente en la mayoría de sus comedias.
- B) la utilización de una fórmula dramática que mezcla lo serio con lo cómico lograda con la relación de determinados tipos de personajes.
- C) el hecho de que hasta Pedro Calderón de la Barca haya utilizado en sus obras sus novedosas fórmulas teatrales.
- D) la creación del personaje tipo literario llamado Gracioso.
- E) que todos los creadores dramáticos del Siglo de Oro, usaron las fórmulas teatrales de Lope de Vega.

10.

"Salvo escasas excepciones, los personajes de Shaw son portavoces de sus ideas o exponentes de las condiciones e instituciones que él critica. No es, por lo tanto, un creador de personajes sino más bien de conversaciones ingeniosas, llenas de inteligencia y de brillantes paradojas. Shaw, quien deseaba reformarlo todo y a todos, definía su posición intelectual como una revisión crítica de todos los valores establecidos."

De acuerdo a la información contenida en este texto, en las obras dramáticas de George Bernard Shaw la función predominante sería

- A) estética.
- B) de denuncia.
- C) de crítica social.
- D) testimonial.
- E) moral.

11.

"Al decir tragedia griega debemos pensar en un fenómeno ateniense propio de la Atenas del siglo V A.C., un fenómeno cultural ateniense. Hasta cuando habla de Tebas, un ateniense como Sófocles, le presta costumbres e ideas propias de Atenas. **Edipo Rey** está lleno de semejantes extrapolaciones.
Ahora bien, la tragedia griega no es racionalista. Para un ateniense del siglo V a.C., y para los griegos de la época en general, el oráculo divino que predice el curso de los acontecimientos no coarta la voluntad de Edipo."

Con respecto a **Edipo rey**, el autor de este texto plantea que

- A) es reflejo de un fenómeno cultural de la época en que fue escrito.
- B) para entender la obra hay que conocer la historia de Atenas del siglo V a.C.
- C) coexiste la idea del determinismo trágico de los griegos con la del libre albedrío.
- D) el planteamiento racionalista de la obra privilegia el determinismo trágico por sobre la libertad de elección.
- E) es una tragedia griega cuyo autor, Sófocles, utilizó para mostrar las costumbres atenienses en Tebas.

12.

"Casa de YERMA. Atardece. JUAN está sentado. Las dos CUÑADAS de pie.
Juan: ¿Dices que salió hace poco? (la HERMANA mayor contesta con la cabeza) Debe estar en la fuente. Pero ya sabéis que no me gusta que salga sola. (Pausa)
Puedes poner la mesa.(Sale la HERMANA menor) Bien ganado tengo el pan que como. (A su HERMANA) Ayer pasé un día duro. Estuve podando las manzanas y a la caída de la tarde me puse a pensar para qué pondría yo tanta ilusión en la faena si no puedo llevarme una manzana a la boca. Estoy harto. (Se pasa la mano por la cara. Pausa) Esa no viene.... Una de vosotras debió salir de aquí con ella, porque para eso estáis aquí comiendo en mi mantel y bebiendo mi vino. Mi vida está en el campo, pero mi honra está aquí. Y mi honra es también la vuestra. (La HERMANA inclina la cabeza) No lo tomes a mal. (Entra YERMA con dos cántaros. Queda parada en la puerta) ¿Vienes de la fuente? "

En este fragmento de puede apreciar

- I. datos sobre la división externa de la obra dramática.
 - II. elementos que se atribuyen al emisor ficticio de una obra dramática.
 - III. al menos, tres tipos de parlamentos de los personajes.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web. <http://pedrovaldivia.cl>

DMN-DLE47