

EL GÉNERO DRAMÁTICO I
ELEMENTOS DE ANÁLISIS DRAMÁTICO



1 OBRA DRAMÁTICA Y OBRA TEATRAL

Antes de hablar del género dramático es necesario tener clara la diferencia que existe entre **obra dramática y obra teatral**.

- **La obra dramática** es sólo literatura, es decir, es una creación de lenguaje concebida por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla, a partir de un conflicto, una o más acciones en un espacio y tiempo determinado.

La obra dramática es todo aquel mundo creado por un autor y susceptible de ser representado escénicamente ante un público, por tanto, posee una virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de ser representada.

El objetivo de su creación es su representación, aunque muchas de ellas no logran este propósito. Para la creación de una obra dramática, el dramaturgo puede hacer uso de algunos elementos técnicos, como: acto, cuadro, escena, acotación, aparte y mutis, los que serán explicados más adelante.

- **La obra teatral** es la concreción, o representación, de la obra dramática (mediante la puesta en escena se muestra de manera directa –audible y visible– el texto), para que los espectadores participen, se interesen y se conmuevan.

En una representación teatral intervienen una serie de elementos que contribuyen a su realización, como actores, maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, ambientación, interpretación, dicción.

2 EL LENGUAJE DRAMÁTICO

En el lenguaje dramático predomina la función apelativa, o conativa, es decir, tiene una estructura dialógica. El interlocutor se identifica mediante expresiones calificadas como vocativos, ubicadas en el texto entre comas. El mundo se “representa” directamente ante el lector, o el espectador (en el caso de que esté representada), a través de las diversas formas del discurso de los personajes: diálogo, monólogo, soliloquio y aparte:

- **EL DIÁLOGO:** intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas. Ejemplo:

<p>“ROMEO: ¡Habla otra vez, oh, ángel luminoso! En la altura esta noche te apareces como un celeste mensajero alado que en éxtasis, echando atrás la frente, contemplan hacia arriba los mortales cuando pasa entre nubes perezosas y navega en el ámbito del aire.</p>	<p>JULIETA: Oh, Romeo, ¿por qué eres tú Romeo? Reniega de tu padre y de tu nombre! Si no quieres hacerlo, pero, en cambio, tú me juras tu amor, eso me basta, dejaré de llamarme Capuleto.” William Shakespeare, Romeo y Julieta.</p>
---	--

- **MÓNOLOGO:** Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje. Ejemplo:

<p>“ESCENA V Hamlet (solo): ¡Oh! ¡Si esta masa de carne demasiado sólida pudiera ablandarse y liquidarse disuelta en lluvia de lágrimas! ¡Oh Dios! ¡Cuán fatigado ya de todo, juzgo molestos, insípidos y vanos los placeres del mundo! Nada, nada quiero de él. Es un campo inculto y rudo, que sólo abunda en frutos groseros y amargos. ¡Que haya llegado a suceder todo lo que veo a los dos meses que él ha muerto...! Ni siquiera han pasado dos meses desde la muerte de aquel rey que fue, comparado con éste, como Hiperión con un sátiro y tan amante de mi madre, que ni a los aires celestes permitía llegar atrevidos a su rostro...! Oh, cielo y tierra...! ¿Para qué conservo la memoria? ¡Ella, que se le mostraba tan amorosa como si con la posesión hubieran crecido sus deseos! Y no obstante, en un mes... ¡ah!, no quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad, tienes nombre de mujer! En el corto espacio de un mes, y antes de romper los zapatos con que, semejante a Niobe, bañada en lágrimas acompañó el cuerpo de mi triste padre... Ella, sí, ella misma se unió a otro hombre... ¡Cielos! Una fiera, incapaz de razón y discurso, hubiera mostrado aflicción durable... Esa mujer se ha casado con mi tío, con el hermano de mi padre, pero no más parecido a él que yo lo soy a Hércules. En un mes..., enrojecidos aún los ojos con el pérfido llanto, se casó. ¡Ah, delincuente precipitación, ir a ocupar con tal diligencia un lecho incestuoso! Esto no es bueno ni pueda terminar bien. Pero hazte pedazos, corazón mío, pues mi lengua debe reprimirse.” William Shakespeare, Hamlet.</p>

- **SOLILOQUIO:** forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, estando solo, refiriéndose no a sí mismo, sino más bien al acontecer, con presencia de un auditorio no necesariamente identificable. Supone la presencia de un interlocutor. Ejemplo:

<p>Don Juan: ¡Buen lance, viven los cielos! Estos son los que dan fama; mientras le soplo a la dama, él se arranca los pelos encerrado en mi bodega. Con él... ¡ja,ja!... Oh, y quejarse No puede; limpio se juega. A la cárcel lo llevé y salió; llevóme a mí. y salí; hallarnos aquí era fuerza... ya se ve, su parte en la grave apuesta</p>	<p>defendía cada cual. Mas con la suerte está mal Mejía, y también pierde ésta. Sin embargo, y por si acaso, no es de más asegurarse de Lucía, a desgraciarse no vaya por poco el paso. Más allí un bulto negro se aproxima... y, a mi ver, es el bulto una mujer. ¿Otra aventura? Me alegro.”</p>
<p>José Zorrilla, Don Juan Tenorio.</p>	

- **APARTE:** Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público. Ejemplo:

<p>“Hortensio: El bajo está bien. Quien desentona es este bajo bribón. (Aparte) ¡Qué fogoso y atrevido es nuestro pedante! ¡Por mi vida!, parece que el tuno corteja a mi adorada..., ¡Pedantuelo! Yo te vigilaré más de cerca todavía.”</p>
<p>William Shakespeare, La Fierecilla domada (fragmento).</p>

- **MUTIS:** Se conceptualiza como el silencio de un personaje que señala su retiro de la escena.

3

EL HABLANTE DRAMÁTICO

El emisor ficticio de la obra dramática cumple una función semejante a la del narrador, entregando información y organizando el mundo dramático, pero desde una limitada perspectiva de conocimientos. A este emisor ficticio se le denomina hablante dramático, el cual se manifiesta mediante:

- **El lenguaje de las acotaciones:** Es la palabra del autor fuera del mundo de los personajes, en el texto se reconoce por estar escrita entre paréntesis, letra cursiva o negrita, el receptor de ellas suele ser el director que pondrá en escena la obra, aunque a veces esta destinada al actor y hasta al lector, para que imagine mejor la acción.
- **La organización de la multiplicidad de voces dramáticas** (parlamentos de los personajes), que son en definitiva las que nos dan a conocer las acciones del mundo dramático.
- **Toda la información escrita que estructura la obra** (información estructurante), lo que permite saber sobre su división externa, los personajes que participan, entre otros.

4.

LA ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

4.1

Estructura interna

El mundo dramático se construye a partir de un eje organizador capaz de lograr la virtud específica del género. ¿Qué elementos del drama tienen la posibilidad de llegar a ser el eje “hilador” del mundo? Desde luego, la **acción** y el **conflicto** constituyen los elementos centrales de la ordenación del mundo dramático.

4.1.1

La acción dramática

Es un esquema dinámico que se distiende a partir de una situación inicial conflictiva. Se presenta como una línea que se desplaza desde un punto inicial a un término, después de experimentar diversas tensiones y distensiones. La acción corresponde a un proceso de desarrollo del conflicto en términos de planteamiento, pugna de fuerzas y resultado o desenlace.

La acción comienza con la exposición de una situación de equilibrio precario y de los elementos que atentan contra ese equilibrio. Progresiva presentando la pugna de fuerzas en conflicto, para terminar con una nueva situación de equilibrio o desenlace. Se distingue una **acción ascendente**, aquella parte que abarca desde el comienzo hasta el clímax, y otra **descendente**, aquella que se extiende entre el clímax y el fin.

4.1.1.1. Conceptos relacionados con la acción dramática

- **Intriga:** entramado de los incidentes, serie de conflictos u obstáculos que se producen en el desarrollo de la acción y que los protagonistas han de superar para el logro de sus objetivos. Por ejemplo, en **La vida es sueño**, hay dos intrigas paralelas que convergen al final:
 - Segismundo (puesta a prueba, fracaso, reclusión, liberación y conversión).
 - Rosaura (deshonra, búsqueda del ofensor, apelación a la venganza y recuperación del honor mediante el matrimonio con el ofensor –Astolfo–, por expresa voluntad de Segismundo)
- **Acontecimientos:** unidad mínima de la intriga. Suele incluir más de un incidente. (suceso, hecho).
- **Incidente:** unidad mínima de los acontecimientos.

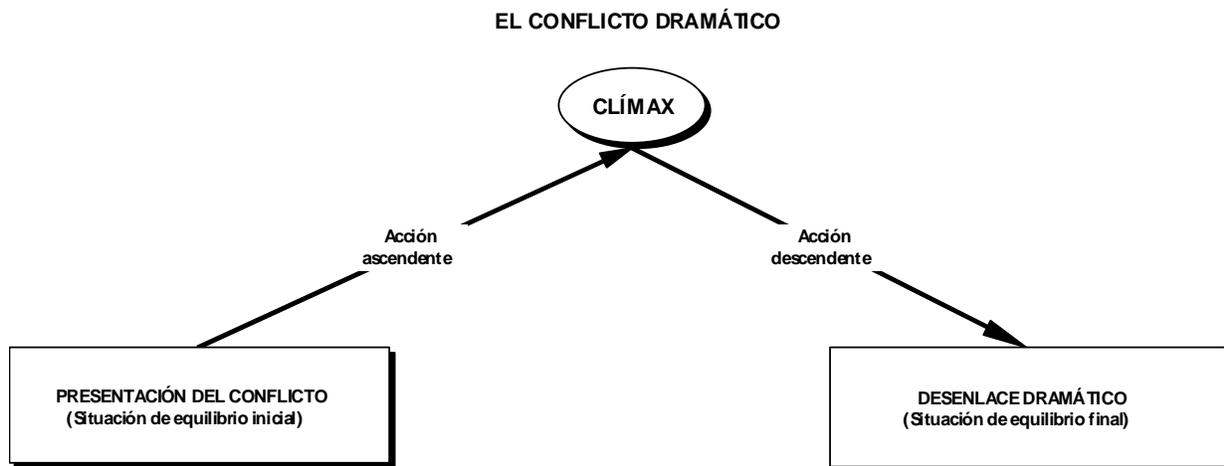
4.1.2 El conflicto dramático

El conflicto se define como una tensión entre las fuerzas que se oponen; estas fuerzas son portadas por agentes y llevan a una crisis.

El conflicto no puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas, tales como la virtud, el amor, los ideales, sino como antagonismo de elementos concretos. De tal modo, la situación original del conflicto y su desarrollo sólo puede provenir de los personajes.

El conflicto se configura una vez que el lector-espectador tiene conciencia de cuáles son las fuerzas en pugna y los objetivos que cada una persigue.

- **La presentación del conflicto** consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.
- **El desarrollo del conflicto** corresponde a la serie de esfuerzos que realizan ambas fuerzas para superar a la antagonista. El término de esta fase de desarrollo del conflicto y de la acción dramática, está marcada por el **clímax** o crisis máxima, el momento de mayor tensión en el choque de fuerzas.
- **El desenlace dramático** se manifiesta a partir del clímax hasta el término de la obra, y consiste básicamente en la eliminación del obstáculo o la desaparición o anulación de la energía del protagonista. La eliminación del obstáculo (triumfo del protagonista) o la anulación de su energía (triumfo del antagonista), es un proceso que puede realizarse de un modo abrupto o gradual.



4.2 Estructura externa

Los elementos internos (acción y conflicto), se articulan u organizan formalmente a través de unidades claramente diferenciadas que constituyen la estructura externa de la obra dramática.

- #### 4.2.1. Acto:
- Se define como cada una de las unidades mayores en que se divide la forma externa de un drama. La división en actos se relaciona con la disposición que se desea dar a la forma interior. La división en tres actos proviene de las partes que Aristóteles distingue en la tragedia: principio, medio y fin, y corresponden a la disposición de la forma interior en exposición, desarrollo y desenlace del conflicto dramático. La otra

división tradicional del drama es en cinco actos, basada en la distinción de cinco partes inherentes a la acción dramática: exposición, intensificación, culminación, declinación y desenlace. Al pasar de un acto al otro, aumenta la tensión del conflicto. En lo formal, el cambio de acto está indicado por la subida y bajada del telón de boca, grueso cortinaje que separa el escenario del espectador.

4.2.2. Cuadro: División de la obra dramática en su forma externa, más breve que el acto. Se relaciona con la ambientación física. Los cambios de la escenografía en la puesta en escena, indican los distintos cuadros.

4.2.3. Escena: Fragmento del drama cuyo principio y fin están determinados por la entrada y salida de personajes. Cuando la escena coincide con la entrada y salida de personajes agentes en el conflicto, coincide también con unidades de la acción interna

5. LOS PERSONAJES DRAMÁTICOS

Un drama bien logrado requiere tanto de una acción atrayente como de buenos personajes. Los personajes de una obra dramática viven constantemente una situación que los incita a actuar con urgencia, situación que se origina de las relaciones que cada personaje tiene con los demás. A este conjunto de relaciones tensionantes que mantienen entre sí los personajes y que los impulsa a actuar se le llama **situación dramática**. Cada situación dramática impulsa a los personajes a la acción.

El elemento fundamental de la situación dramática es el **conflicto**. El conflicto es representado de la siguiente forma: uno o más personajes quieren lograr algo y otro u otros personajes se oponen y tratan de impedirlo. En consecuencia, los personajes son los agentes de la acción, elementos fundamentales del mundo dramático.

5.1 Tipos de Personajes según su rol:

5.1.1 Protagonista: es el centro de la acción, es el personaje principal. Encarna o representa a una de las fuerzas en conflicto dentro de la obra dramática. Alrededor de él se teje la historia. Es el que con mayor frecuencia aparece en la trama y sobre el cual recae el peso de la acción. Su tarea principal consiste en buscar la solución del conflicto para conseguir el objetivo o propósito que persigue con sus acciones. En síntesis, es el personaje más relevante de la obra dramática. Es el bueno de la historia dramatizada. El lector adhiere a su causa, simpatiza con ella.

5.1.2 Antagonista: es considerado también un personaje relevante dentro de la obra dramática. Encarna o representa a la otra fuerza en pugna, que se opone a la fuerza dramática del protagonista, vale decir, es el personaje opositor, ya que su propósito u objetivo fundamental es impedir que el protagonista llegue a concretar sus anhelos. Es considerado, por ende, el malo de la historia dramatizada. El lector no adhiere a su causa, no simpatiza con ella.

5.1.3 Secundario: es aquel que no representa una de las fuerzas en conflicto, sino que se suma con su fuerza a la del protagonista o a la del antagonista, es decir, su accionar está dirigido a respaldar a una de las fuerzas en conflicto. Debido a lo anterior, su participación es importante para el desenlace de la obra, esto es, la desaparición o la derrota de una de las fuerzas en lucha.

5.1.4 Colectivo: es aquél que no se singulariza, sino que se le considera representante o portador de las características de un determinado grupo. Pese a ser una sola persona, representa a muchas otras.

5.1.5 Alegórico: es un personaje que encarna un solo defecto o virtud. Por el procedimiento de la alegoría, se logra transponer ideas o entes abstractos en personajes dramáticos que poseen entidad propia, que hablan y actúan por sí mismos. Por lo tanto, estamos hablando de un personaje simbólico al que se le otorgan las características de las abstracciones que representa.

5.2 Tipos de Personajes según su modificación durante el desarrollo de la acción:

5.2.1 Estáticos: invariables en sus rasgos, no evolucionan. Se comportan de una misma manera desde el comienzo al término de la obra.

5.2.2 Dinámicos, o evolutivos: varían, experimentan cambios conjuntamente con el desarrollo de la acción. Modifican su modo de ser.

5.2.3 Tipos de Personajes según la complejidad de los rasgos que los constituyen:

5.2.3.1 **Planos:** presentan un solo rasgo dominante y absorbente.

5.2.3.2 **En relieve:** presentan más de un rasgo caracterizador, su personalidad es polifacética siendo capaces de sorprender con un cambio o variación significativa.

6. LAS FORMAS DRAMÁTICAS

6.1 Formas dramáticas mayores

6.1.1 Tragedia

Es una obra dramática donde figuran personajes ilustres, cuya finalidad es producir una catarsis, es decir, temor y conmiseración en el receptor (lector o espectador), y que termina necesariamente con un acontecimiento nefasto. Se caracteriza por tener como elemento básico a la acción, por sobre los caracteres: la situación crea el carácter. Al carácter "elevado" de los personajes se tiende en la actualidad a interpretarlo no ya en un sentido social -carácter "ilustre"-, sino existencial: su elevación proviene de la vivencia trágica misma y del modo de asumirla. La acción de la tragedia tiene como algo propio de ella el conducir de la dicha a la desdicha.

6.1.2 Comedia

Género dramático que se caracteriza por presentar personajes "inferiores", portadores de una acción carente de elevación y con desenlace agradable. El mundo de la comedia es de estructura esquemática y sus personajes son "tipos", cuyos vicios y extravagancias son elevados al extremo. De allí surge lo cómico: una súbita mutación hacia otra área del ser, que provoca el alivio de una tensión. Se provoca así la risa, signo de liberación, de ruptura de los límites humanos. El espectador debe hacer caso omiso de la piedad, del temor, del respeto, para concentrarse en lo inesperado o en lo estúpido de una situación. Entonces la risa produce un tipo de catarsis.

6.1.3 Drama

La palabra drama, proviene del griego que significa "hacer, actuar, ejecutar", de modo que lo importante es la acción, por eso se ha tomado como un concepto genérico que se aplica a cualquier obra dramática.

A partir del siglo XVIII, se utiliza para designar un subgénero teatral en el que se produce la síntesis equilibrada de la comedia y la tragedia. A diferencia de la tragedia y de la comedia, el drama destaca por su verosimilitud. Se pueden clasificar de acuerdo a su contenido en:

<ul style="list-style-type: none">• Drama de acción: aquel cuyo sustento es la acción misma. Tiende a estructurarse en torno a un conflicto único y con el mínimo de personajes, así como al desarrollo lineal de la acción. Ejemplo: El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega• Drama de espacio: aquel sustentado por los personajes en cuanto portadores de espacio. Su objetivo es iluminar diversos sectores del espacio social. Ejemplo: Fuenteovejuna, de Lope de Vega• Drama de personaje: aquel cuyo sustento es el personaje central como individuo. Su función es iluminar diversos aspectos del personaje central y de su evolución. Ejemplo: Hamlet, de William Shakespeare• Drama psicológico: el drama psicológico retrata las luchas interiores del alma, personificando la conciencia en sus diferentes clases. Ejemplo: Otelo, de William Shakespeare	<ul style="list-style-type: none">• Drama filosófico: pone en escena los grandes problemas del destino humano; sus personajes representan no a individuos, sino a la humanidad. Ejemplo: La vida es sueño, de Calderón de la Barca• Drama social, o de tesis: presenta problemas de una época o momento político, o de una clase social. Ejemplo: La ópera de tres centavos, de Bertolt Brecht.• Drama histórico, o legendario: se basa, más que en la historia, en la leyenda y en la tradición. Ejemplo: Ricardo III, de William Shakespeare (Es necesario considerar que muchas obras pueden ser clasificadas en más de un tipo de drama.)
--	---

6.2 Formas dramáticas menores

<p>6.2.1 Auto: en general, era un drama religioso, alegórico y breve, cuyo argumento se tomaba de las Sagradas Escrituras. Ejemplo: Auto de los reyes magos”, de autor anónimo</p> <p>6.2.2 Auto Sacramental: son representaciones simbólicas de la Sagrada Eucaristía. Son creaciones netamente españolas; se representaban en día del Corpus en todas las ciudades de España. Ejemplo: Códice de autos viejos, de Sánchez Badajoz.</p> <p>6.2.3 Entremés: obra dramática jocosa de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia. Ejemplo: El viejo celoso, de Miguel de Cervantes.</p> <p>6.2.4 Esperpento: farsas en tono grotesco (es propia de España) Ejemplo: Luces de bohemia, de Valle Inclán.</p> <p>6.2.5 Farsa: pieza cómica breve, también se le llama así de modo despectivo a las obras chabacanas o grotescas. Es un retrato satírico de costumbres realizado en tono de bufonada carnavalesca. Ejemplo: Farsa de los dos físicos, de Gil Vicente.</p>	<p>6.2.6 Loa: era una pieza breve que se representaba al principio de la función y que servía como introducción a la obra principal, a fin de preparar al público para el espectáculo. También se puede encontrar en entreactos, dando así un avance del tema de la obra que se va a representar. Ejemplo: Introito de La Celestina, de Fernando de Rojas.</p> <p>6.2.7 Tragicomedia: obra teatral que funde lo trágico con lo cómico y mezcla personajes de distintos estratos sociales de modo que usa un lenguaje cotidiano, vulgar, mezclado con el lenguaje elevado o culto. En la tragicomedia hay un quiebre brusco entre lo trágico y lo cómico, lo que no ocurre en el drama. En la tragicomedia hay contraste y se cae en lo caricaturesco y grotesco. Ejemplo: La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea, de Fernando de Rojas.</p> <p>6.2.8 Sainete: es una comedia de asunto popular en un acto. Ejemplo: Las castañeras picadas, de Ramón de la Cruz.</p>
--	---

7. ALGUNOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA OBRA TEATRAL

<ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatro: en arquitectura, es una gran edificación descubierta, normalmente de planta oval. Antiguamente se utilizaba para la representación. • Apuntador o Consueta: es quien da los “pies” o parte del parlamento, tanto en los ensayos como en la representación, a fin de que los actores no olviden el parlamento de los personajes. • Comediógrafo: escritor de comedias. • Dramaturgia: composición de un Drama, se refiere a los principios orientadores para la composición de obras. • Dramaturgo: escritor de Obras Dramáticas. • Escenario: parte del teatro destinado a la representación, al decorado o la escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía: arte de adornar el teatro o de ambientar plásticamente el espacio escénico. • Espectador: el que mira con atención un objeto, y el que asiste a un espectáculo público. (RAE) • Iluminación: dispositivo escénico (luces) que generan la atmósfera adecuada al tipo de representación. • Libreto: texto escrito para la representación. Inicialmente el libreto era para la musicalización de la obra. Posteriormente se denominó así a la planta de movimientos en ballet. Hoy en día se considera como libreto cualquier texto que contenga elementos técnicos que permitan la representación. • Maquillaje: sustancias cosméticas que se utilizan para caracterizar a los personajes.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras: palabra de origen árabe que significa "antifaz". Los antiguos griegos las usaban en las representaciones teatrales para diferenciar al actor del personaje. Además, aquellas máscaras tenían una boca ancha que permitía aumentar el volumen de la voz. Hoy en día se utilizan para caracterizar a los personajes. • Montaje: sinónimo de "puesta en escena". Conjunto de actividades previas que permiten la elección del proyecto escénico, a partir de una obra, reparto de papeles, ensayos, preparación de vestuario, utilería, decorado, disposición lumínico-técnica, maquillaje y efectos especiales. • Sonido: elementos acústicos que se utilizan en el teatro para ambientar las escenas de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tramoya: conjunto de máquinas e instrumentos, con los que se efectúan durante la representación teatral los cambios de decorados y los efectos especiales. El encargado de mover todo esto es denominado Tramoyista. • Tragediógrafo: escritor de Tragedias. • Utilería: conjunto de objetos necesarios para la puesta en escena de una obra dramática, que van desde el mobiliario y decorado hasta la indumentaria de los personajes. • Vestuario: indumentaria que caracteriza a los personajes.
--	--

8. EJERCITACIÓN

Ejercicio N°1 (Nivel I, básico)

Lea atentamente y responda.

- La atmósfera auditiva en una obra teatral está dada a través de
 - sonidos.
 - silencio.
 - música.
 - ruidos.
 - Todas las anteriores.
- Las obras dramáticas tienen como finalidad
 - expresar sentimientos.
 - ser representadas.
 - ser poéticas.
 - estar escritas en verso.
 - poseer narrador.
- La principal característica de una obra dramática y de una obra teatral es, respectivamente,
 - la interpretación de los sentimientos y de las emociones más profundas.
 - estar escrita en diálogo y en prosa.
 - la representación de lo escrito y la interpretación de lo escrito.
 - ser un texto literario y la representación de éste.
 - formar parte de la literatura y del séptimo arte.
- Las acciones de una obra dramática son entregadas por
 - las palabras del narrador.
 - los movimientos de los personajes.
 - el director de la obra.
 - el parlamento de los personajes.
 - los sentimientos del hablante lírico.
- La función del lenguaje predominante en una obra dramática se califica de
 - enunciativa.
 - comunicativa.
 - referencial.
 - emotiva.
 - apelativa.

6.

"Martirio:	¿Dónde vas?
Adela:	¡Quítate de la puerta!
Martirio:	¡Pasa si puedes!
Adela:	¡Aparta! (Lucha)
Martirio:	(A voces). ¡Madre, madre! (Aparece Bernarda. Sale en enaguas, con un mantón negro)
Bernarda:	Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!
Martirio:	(Señalando a Adela) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!
Bernarda:	¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela)
Adela:	(Haciéndole frente) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe. (Saliendo) ¡Adela! (Salen La Poncia y Angustias)
Magdalena:	(Saliendo) ¡Adela! (Salen La Poncia y Angustias)
Adela:	Yo soy su mujer. (A Angustias) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.
Angustias:	¡Dios mío!
Bernarda:	¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo)"

Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba**.(fragmento)

Con respecto al fragmento anterior, es correcto afirmar que

- I. la fuerza protagónica la representa Adela y la antagonica, Bernarda.
- II. el fragmento correspondería al clímax de esta situación dramática.
- III. se manifiesta en él la eliminación del obstáculo (triumfo del protagonista).

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

7.

Identifique la proposición VERDADERA en relación con el conflicto dramático.

- A) La crisis es el punto inicial del conflicto.
- B) El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.
- C) El conflicto se resuelve a favor del protagonista una vez que desaparece su obstáculo.
- D) El término del conflicto se produce sólo en forma abrupta.
- E) Generalmente la situación original del conflicto y su desarrollo provienen de los personajes.

8.

¿Cuáles son considerados personajes principales dentro de una obra dramática?

- A) Protagonista y alegórico.
- B) Antagonista y colectivo.
- C) Protagonista, secundario y alegórico.
- D) Protagonista y antagonista.
- E) Protagonista, antagonista y secundario.

9.

¿Qué representan los personajes principales en una obra dramática?

- A) La búsqueda de la solución del conflicto.
- B) El respaldo o apoyo a una de las fuerzas en conflicto.
- C) Las fuerzas en conflicto.
- D) El respaldo al protagonista y el rechazo al antagonista.
- E) Entes abstractos que se transforman en personajes dramáticos.

10. El papel que desempeña en una obra dramática el personaje denominado secundario es
 A) intrascendente y prescindible. D) de independencia en relación a su accionar.
 B) de apoyo sólo al protagonista. E) resolver el conflicto dramático.
 C) favorecer a una u otra de las fuerzas en conflicto.
11. ¿Cuáles de los siguientes personajes podemos considerar como alegóricos?
 A) Un hombre y una mujer. D) La esperanza y la avaricia.
 B) Un soldado y un sacerdote. E) Romeo y Julieta.
 C) Otelo y Desdémona.
12. ¿Cuál de los siguientes personajes podemos considerar como colectivo?
 A) Edipo. D) La esperanza.
 B) La gula. E) Un delegado del pueblo.
 C) Antígona.
13. "Para el desenlace de la obra, su participación es importante".
 El enunciado anterior corresponde a la caracterización de un tipo de personaje llamado
 A) secundario. D) estático.
 B) alegórico. E) dinámico.
 C) colectivo.
14. De acuerdo a la complejidad de los rasgos, los personajes pueden ser
 A) dinámicos y evolutivos. D) antagonistas y protagonistas.
 B) estáticos e invariables. E) secundarios y colectivos.
 C) planos o en relieve.

15. "Personaje que encarna un solo defecto o virtud"

- El enunciado anterior corresponde a un personaje denominado
 A) antagonista. D) protagonista.
 B) secundario. E) alegórico.
 C) dinámico.

Ejercicio N°2 (Nivel II, medio)

Basándose en los enunciados y en los textos expuestos, responda las siguientes preguntas:

16.

"(Se va.) (Aparece la Mujer y la Suegra de Leonardo. Llegan angustiadas)
 MUCHACHA 1: ¿Viene ya?
 SUEGRA (agria): No sabemos.
 MUCHACHA 2: ¿Qué contáis de la boda?"

Federico García Lorca, **Bodas de Sangre.**

- Con respecto al fragmento anterior, es correcto afirmar que
 I. corresponde a la intriga de la obra. II. da cuenta de un acontecimiento. III. es la presentación del conflicto.
 A) Sólo I D) Sólo I y II
 B) Sólo II E) Sólo II y III
 C) Sólo III

17.

- Con respecto al fragmento anterior, es posible sostener que
 I. existe una multiplicidad de voces dramáticas.
 II. permite conocer plenamente su división externa.
 III. presenta una limitada perspectiva de los acontecimientos.
 A) Sólo I C) Sólo III E) Sólo I y III
 B) Sólo II D) Sólo I y II

24. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA respecto del fragmento?
- A) Marca el comienzo de una escena.
 - B) Marca el comienzo de un cuadro.
 - C) Las acotaciones nos indican que la acción ocurre dentro de la casa.
 - D) Plantea el conflicto de la obra.
 - E) No nos entrega información suficiente para saber cuál es el conflicto.

25.

"ACTO SEGUNDO
Escena Primera (Sala en casa de Polonio)

POLONIO: Reinaldo, entrégale este dinero y estas cartas. (Le da un bolsillo y unas cartas.)

REINALDO: Así lo haré, señor.

POLONIO: Sería un admirable golpe de prudencia que antes de verle te informaras de su conducta."

William Shakespeare, **Hamlet**. (fragmento)

La acción presentada corresponde a

- A) la presentación del conflicto.
- B) el clímax
- C) una acción ascendente.
- D) una acción descendente.
- E) el desenlace..

26. Para que el fragmento anterior sea interpretado como parte de la presentación del conflicto dramático debe contener

I. la mostración del obstáculo (antagonista) II. el propósito del protagonista. III. el encuentro de dos fuerzas.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

27. ¿Cuál de las siguientes relaciones entre obra dramática y obra teatral es FALSA?

- A) La obra dramática es sólo literatura; la obra teatral, su representación.
- B) Las acotaciones en la obra dramática sirven para la puesta en escena de la obra teatral.
- C) El hablante dramático es el que da las indicaciones al director de la obra teatral.
- D) El mutis indica que el personaje debe salir de la escena.
- E) El aparte indica al actor que su personaje debe hablar como si otros no lo escucharan.

28. Se llama fuerza antagonica a

- A) todo aquello que se opone al logro del objetivo del protagonista.
- B) una fuerza superior que escapa al control de los personajes.
- C) la fuerza interna, reflejo del otro yo de un personaje cualquiera.
- D) el destino.
- E) fuerzas que están en contra del bien.

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>**

DMN-LE47